



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Penulis ditempatkan sebagai *video editor* sesuai dengan profesi yang penulis ambil di perusahaan. *Video editor* berperan dalam mengedit *video* menjadi sebuah cerita, disini penulis bertanggung jawab membuat *video youtube* yang diberikan pembimbing lapangan.

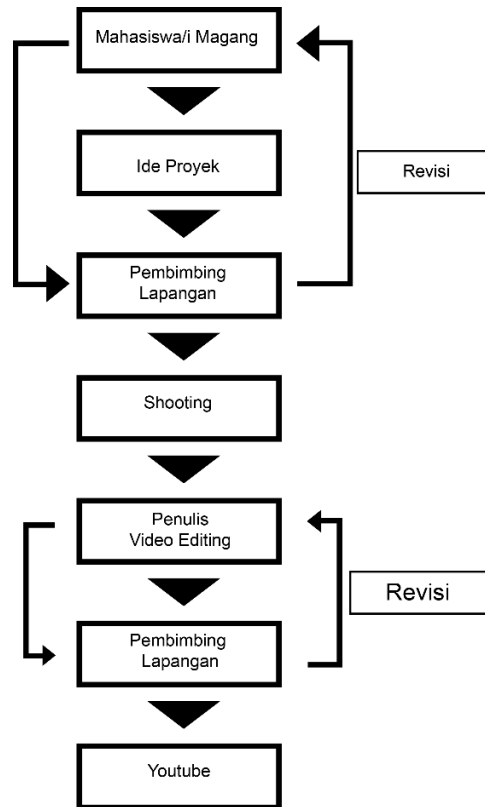
1. Kedudukan

Di PT Suara Tunggal Angkasa Raya (Star Radio) penulis ditempatkan sebagai divisi video editor. Di sini, penulis langsung mengerjakan video hasil dari syuting yang sudah direkam. Proyek yang dikerjakan adalah *Star Merinding Episode 2, Reaction Video*, wawancara dengan artis, menjadi dokumentasi di acara BNPT (Badan Nasional Penanggulangan Teroris), mengedit video Ulang Tahun Star Radio yang ke 30, membuat Script untuk proyek mandiri, dan terakhir mengedit video *Star Otomotif episode 2* sebelum masuk tahap *online editing*. Pembimbing akan melakukan revisi terlebih dahulu, ketika pembimbing sudah setuju, pekerjaan akan dialihkan ke *online editing* untuk menambah fitur – fitur lainnya.

2. Koordinasi

Setiap pekerja magang divisi Youtube wajib untuk memiliki dan bertanggung jawab penuh atas satu program. Para pekerja magang akan memikirkan satu ide program untuk kanal Youtube. Ketika sudah mendapatkan konsep, hasil ide akan diberikan kepada pembimbing lapangan untuk direvisi. Saat sudah mendapatkan persetujuan, pembimbing akan menanyakan hari dan tanggal proyek akan dikerjakan. Ketika pembimbing lapangan dan pekerja magang sudah menyetujui waktu syuting, proyek akan dikerjakan sesuai dengan *timeline* yang sudah

diberikan. Jika syuting di lakukan pada hari Senin/ Selasa, hari Rabu hingga Jumat adalah nya waktu untuk melakukan pengeditan video. Pembimbing lapangan akan melakukan revisi lagi selama pengeditan. Setelah semua sudah selesai direvisi, pada jumat sore *video* harus masuk dan diunggah ke Youtube.



Gambar 3. 1. Bagan Alur Koordinasi
(Dokumentasi Pribadi)

3.2. Tugas yang Dilakukan

Di bawah ini adalah tabel hal-hal yang penulis lakukan selama magang.

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan yang di lakukan selama kerja magang

Minggu	Proyek	Keterangan
1	Star Merinding Episode 2	<ul style="list-style-type: none"> • Memasukan semua Footage kedalam adobe premiere. • Mulai melakukan editing pada footage yang di ambil. • Merapikan hasil offline editing sebelum pindah ke online editing.
2	Reaction music video BTS - ON	<ul style="list-style-type: none"> • Mendownload MV dari BTS – ON. • Memasukan Footage kedalam adobe premiere. • Meng syncn – sound suara musik dari hasil download dan hasil dari rekaman reaction.
	Wawancara Dengan Devano Danendra	<ul style="list-style-type: none"> • Memasukan Footage kedalam adobe premiere. • Menggabungkan video dari hasil footage yang di ambil • Membuat transisi dari video agar tidak <i>jump</i> .
3	Dokumentasi BNPT (Badan Nasional Penanggulangan Teroris	<ul style="list-style-type: none"> • Foto kegiatan acara tersebut, acara mulai pagi hari hingga siang hari lokasi di Sapphire Sky Hotel BSD.
4	Dokumentasi Ulang Tahun Star Radio ke 30	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan dokumentasi setiap acara yang di buat oleh Star

		Radio.
	Dokumentasi Penutupan Ulang Tahun Star Radio ke 30	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan dokumentasi acara penutupan Ulang Tahun Star Radio di Allium Hotel.
5	Membuat Script untuk proyek mandiri	<ul style="list-style-type: none"> • Memikirkan ide script dan melakukan wawancara dengan narasumber.. • Membuat script untuk episode pertama bersama dengan narasumber.
6	Editing acara Ulang Tahun Star Radio	<ul style="list-style-type: none"> • Memasukan semua footage yang sudah di ambil. • Memilah hasil footage agar mendapat scene yang menarik. • Melakukan color grading.
	Editing Acara Penutupan Ulang Tahun Star Radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Memindahkan footage ke dalam adobe premiere. • Memilah video yang menarik dan sinematik. • Melakukan color grading untuk acara penutupan.
7	Star otomotif Episode 2	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan Syuting tentang harga servis motor ojol. • Mencari driver ojol yang mau di ajak wawancara. • Pengambilan gambar di

		jalanan untuk menjadi <i>cutting</i> awal dari video
	Editing Star otomotif episode 2	<ul style="list-style-type: none"> • Memindahkan hasil syuting kedalam laptop. • Memasukan video footage ke dalam adobe premiere • Menggabung semua video dan menambah musik ke dalam editan • Memuat teks dan nama – nama narasumber • Render kemudian upload ke youtube.

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

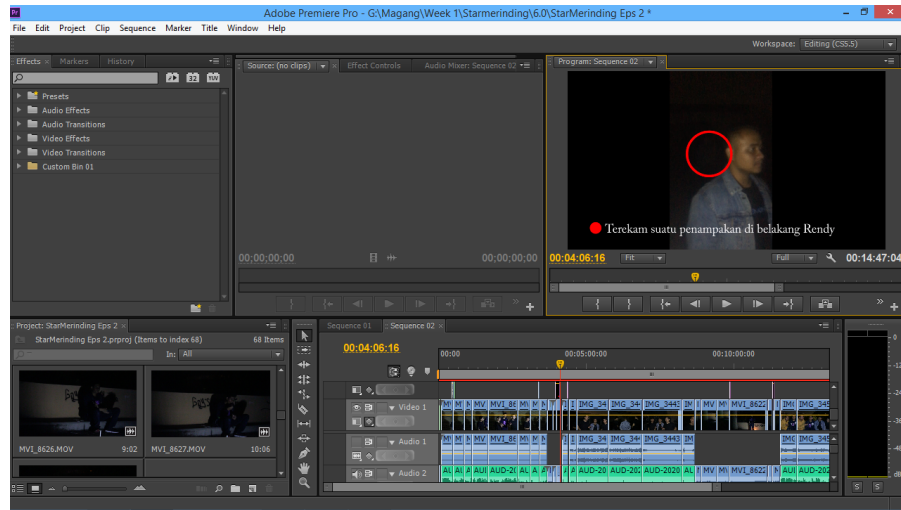
Biasanya, penulis di panggil oleh pembimbing lapangan, kemudian diberikan sebuah *footage* yang sudah diambil oleh tim videografer. Setelah itu, pembimbing lapangan langsung memberikan arahan kepada penulis yang bekerja sebagai *editor* dan memberikan *timeline* untuk suatu proyek. Setiap video harus sudah tayang di kanal Youtube setiap hari Jumat pada sore hari. Setiap pekerja magang khususnya divisi Youtube diharuskan bertanggung jawab minimal atas satu program yang terdiri dari tiga episode *project* selama 3 bulan magang. Project setiap pekerja magang berbeda-beda sesuai dengan *passion* masing-masing. Contoh, pekerja magang yang menyukai bidang otomotif, akan mengajukan satu program otomotif yang harus diselesaikan selama periode magang, minimal tiga episode.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

Penulis menggunakan *software adobe premiere 6.0* untuk mengerjakan setiap proyek *editing* yang diberikan, *adobe premiere 6.0* adalah *software* untuk mengedit video yang sudah akrab digunakan oleh para *video editor*. Banyak editor yang menggunakan *software* ini karena mudah didapat dan tidak terlalu sulit untuk digunakan. Selain mengedit video penulis juga menjadi *camera person* dalam beberapa proyek. Berikut adalah uraian beberapa proses dari proyek yang penulis selama magang.

1. Mengedit Video Star Merinding Episode 2

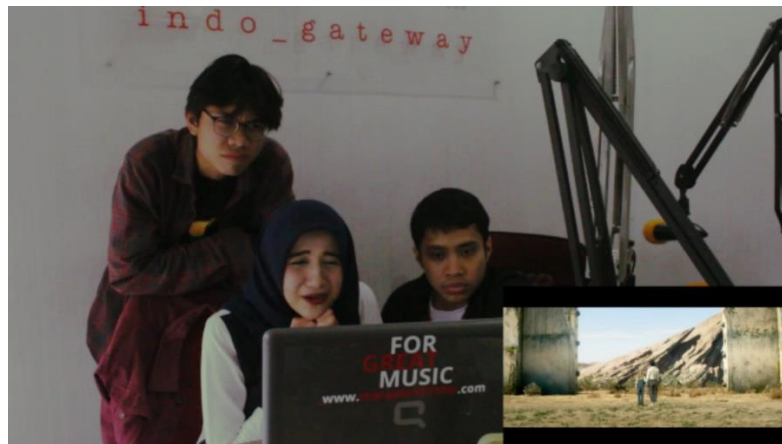
Hari pertama magang, penulis di panggil oleh pembimbing lapangan untuk mengedit sebuah video dengan genre horror. Penulis langsung melakukan *editing* pada video tersebut dibantu dengan mahasiswa magang yang memiliki proyek ini. Penulis menggabungkan video yang diambil dengan teknik *cut to cut* sesuai saran dari sutradara sambil mendiskusikan *footage* yang lain. Sutradara meminta untuk memasukan video yang diambil menggunakan kamera HP karena terdapat penampakan yang sangat jelas. Pada video penampakan, penulis menggunakan teknik *speed/duration* untuk membuat video menjadi *slow motion*, kemudian menggunakan *title* untuk dengan bentuk *circle* untuk menunjukan kepada penonton sebuah penampakan dan menakutkan para *viewers*. Penulis juga menggunakan *title* dalam bentuk tulisan dalam *editing*. Kemudian, *Rough cut* diberikan kepada pembimbing lapangan untuk direvisi, ketika pembimbing sudah menyetujui video yang diedit, hasil *editing* akan diberikan kepada *online editor* untuk penyelesaian.



Gambar 3.2. Proyek Star Merinding Episode 2, video penampakan yang di ambil dengan kamera HP
(Proyek Mandiri)

2. Reaction Music Video dan wawancara dengan Devano Danendra

Minggu kedua, Star Radio membuat *reaction video* masuk dari grup band asal korea “BTS” dengan judul “BTS "ON" MUSIC VIDEO - KEREN BANGET! TERNYATA INI ARTI DARI VIDEO KLIPNYA!” Dalam proyek ini, penulis mengunduh lagu tersebut dari Youtube, kemudian melakukan *sync* dengan suara dari *talent* yang melakukan *reaction video* tersebut. Terdapat sedikit kesulitan saat ingin menyatukan suara reaction dan musik. Kesulitan ini dikarenakan hasil suara *talent* terdengar jauh lebih jelas dibandingkan dengan suara video yang tertangkap kamera. Hal tersebut menyulitkan penulis saat proses sinkronisasi antara rekaman *audio* dari kamera dengan *audio* yang diunduh.

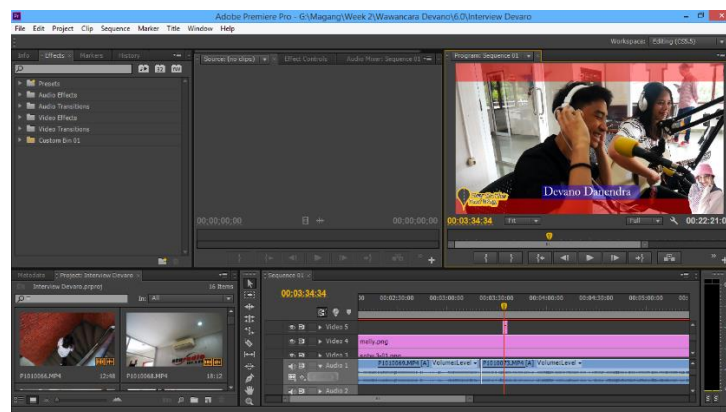


Gambar 3.3. video Reaction BTS "ON" MUSIC VIDEO - KEREN BANGET!
TERNYATA INI ARTI DARI VIDEO KLIPNYA!.

(Proyek Mandiri)

Hari berikutnya Star Radio mengundang artis untuk program mereka dengan nama *Star on The Taxi Way*, program ini dibuat bagi pengendara mobil yang sedang dalam perjalanan agar tidak merasa bosan. Artis yang diundang adalah putra dari Iis Dahlia bernama Devano Danendra. Di sini penulis menggabungkan hasil wawancara dengan *cut to cut editing* dalam mengedit video ini untuk masuk ke dalam kanal Youtube. Pada *scene* awal, penulis menggunakan *cross dissolve* untuk memulai video kemudian penulis menggunakan *dip to black*

transition untuk mengakhiri *cutting video* saat akan memulai ke sesi berikutnya. Di sini, penulis menggunakan *audio transition* agar suara dari video sebelum nya tidak mengganggu dan tidak ada *jump audio* karena terdapat banyak sekali video yang *jump*. Setelah direvisi, video bisa naik ke kanal Youtube.



Gambar 3.4. Video Wawancara dengan Devano Danendra
(Proyek Mandiri)

3. Dokumentasi Acara BNPT

Proyek berikutnya, penulis menjadi *camera person* dan *video editor* dalam acara “Ngopi Coi” yang diselenggarakan oleh Badan Nasional Penanggulangan Terorisme. BNPT mengundang Star Radio untuk melakukan Live Video untuk acara tersebut. dalam acara ini BNPT memberikan beberapa tips & trik tentang bagaimana cara mengurangi dan mengidentifikasi tindakan terorisme dan radikalisme di Indonesia. Penulis menjalani proyek tersebut mulai pukul 9 pagi hingga pukul 2 siang.

4. Dokumentasi acara & Penutupan Ulang Tahun Star Radio ke – 30

Pada tanggal 11 maret 2020, Star Radio mengadakan acara ulang tahun yang ke-30. Acara yang dilakukan antara lain adalah doa bersama, potong tumpeng, dan makan bersama. Pada hari itu, Star Radio juga mengundang beberapa artis penyanyi yang cukup populer untuk memeriahkan acara tersebut. Ada *The Potters*, *The Rain*, *Steven and The Coconut Treez*, dan beberapa finalis Indonesian Idol seperti Ahmad Abdul dan Joan Idol. Penulis berperan sebagai *videographer* dan *editor* dalam acara tersebut.

Pada tanggal 12 maret 2020, Star Radio membuat acara penutupan hari ulang tahun di hotel Allium. Acara ini merupakan acara internal dan tidak terbuka untuk umum. Pada hari penutupan, Direktur Utama dari Star Radio, Danny Iskandar memberikan pidato dan beberapa saran agar Star Radio tetap berada di puncak dan dapat bersaing dengan media lainnya. Beliau juga menyarankan agar radio konvensional lebih menggandeng platform *digital* dan menjadikannya sebagai aset.

5. Membuat *script* untuk proyek mandiri

Minggu ke 5, penulis membuat *script* proyek mandiri dari rumah karena wabah covid – 19 sudah semakin luas ke seluruh Indonesia. Para pekerja magang disarankan untuk bekerja dari rumah. Untuk membuat *script* penulis mewawancarai salah seorang teman yang memiliki cerita nyata yang dialami selama ia kuliah, dan akhirnya membuat script ini bersama – sama. Setelah skrip tersebut selesai, penulis mengirimkannya ke pembimbing lapangan. Setelah direvisi dan akhirnya disetujui, proses syuting rencananya akan dilakukan setelah kebijakan *work from home* dan PSBB Kota Tangerang berakhir.

6. Editing acara dan penutupan Ulang Tahun Star Radio

Penulis dipanggil ke kantor untuk melakukan pengeditan acara ulang tahun Star Radio yang ke 30. Penulis langsung memasukan *footage* ke *software adobe premiere* dan mengerjakan dua video sekaligus, karena editor yang lain tidak bisa datang akibat *pandemic* Covid-19. Penulis membuat *cut to cut* untuk untuk mendapatkan *scene* yang menarik, menambahkan *video transition* dan menggunakan *warp stabilizer* agar video terlihat halus. Lalu, penulis menambahkan *background* agar video tidak terasa kosong. Dan terakhir melakukan *color grading* agar video lebih terlihat *cinematic*.

7. Star Otomotif Episode 2

Di minggu ke 7, penulis membantu tim produksi untuk melakukan *shooting* sebagai *videographer*, dengan tujuan mengetahui pengeluaran harian ojek *online*. Selama bekerja, penulis mengambil gambar awal dengan merekam kantor Star Radio, kemudian masuk ke tahap pembukaan di mana *host*

melakukan *introduction* dengan pengambilan gambar *medium shot*. Penulis dan *host* turun ke jalan untuk mencari pengemudi ojek *online* yang sedang menunggu pesanan, lalu mengambil *cinematic shot* pada motor dan gambar *cinematic* suasana Kota Tangerang. Setelah itu, barulah wawancara dengan pengemudi dilakukan.

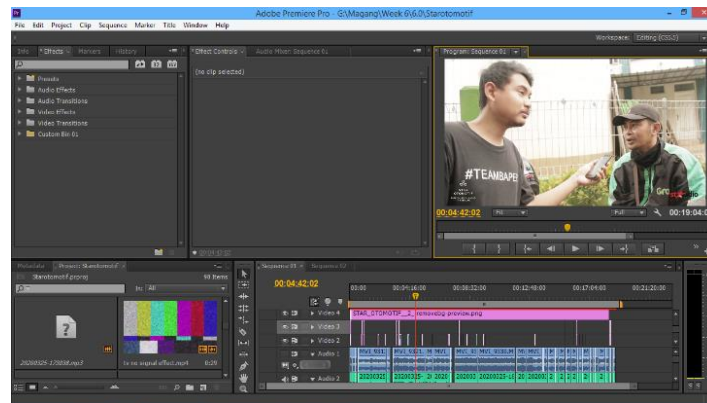


Gambar 3.5. Pengambilan Video dekat taman kunci
(Proyek Mandiri)

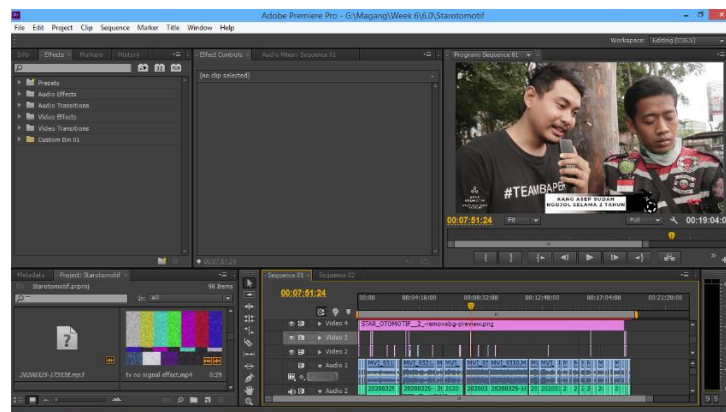
Setelah selesai *shooting*, penulis kembali ke kantor dan kemudian memindahkan data ke dalam laptop untuk melakukan *editing video*. Penulis memindahkan *footage* ke *adobe premiere* dan mulai editing. Pertama, penulis menggabungkan semua *video* lalu menggunakan teknik *cut to cut* agar lebih rapi dan menggunakan *dip to black transition* agar saat pergantian *scene* terlihat lebih halus. Ada beberapa video yang hasilnya sedikit *shaking*, dengan itu, penulis menggunakan *warp stabilizer* agar video tidak *shaking* dan terlihat lebih stabil. Ada juga beberapa *scene* menggunakan fitur *speed/duration* untuk memperpanjang video dan bisa digunakan untuk membuat video lebih stabil.

Setelah selesai menambah fitur – fitur saat mengedit, penulis menambahkan *audio effect* lucu agar *video* tidak membosankan untuk para Stars (Sebutan untuk pecinta/ pendengar Star Radio) saat di tonton. Penulis memasukan rincian harga servis motor ojek *online* menggunakan fitur *title* dan memasukan beberapa video dari luar dari program *Star*

Otomotif ketika ada seorang pengendara mengatakan harga servis hingga jutaan rupiah atau tak terduga. Penulis juga menambahkan musik untuk *backsound* dan dikecilkan agar suara host dan pengemudi ojol terdengar lebih jelas.



Gambar 3.6. Pengeditan video Star Otomotif Episode 2
(Proyek Mandiri)



Gambar 3.7. Penambahan Title
(Proyek Mandiri)

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Adapun kendala yang penulis dapatkan ketika melakukan kerja magang, adalah :

1. Adanya beberapa video yang diambil terpisah sehingga ada perbedaan *size* dari video yang di edit dan membuat laptop sedikit agak berat.
2. Terjadi beberapa *error* saat mengedit video yang menyebabkan video harus diedit ulang.
3. Kecilnya ruangan kerja sehingga membuat penulis kurang nyaman saat *editing* video.
4. Adanya *virus* Covid 19 yang pada akhirnya membuat beberapa pekerjaan tertunda dan tidak bisa melakukan *shooting*.

Sedikitnya jumlah anak magang yang bekerja selama pandemi yang membuat penulis cukup kesulitan saat melakukan *editing* dan *shooting*.

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Setiap masalah pasti memiliki solusi. Beberapa solusi dari kendala yang penulis alami, adalah :

1. Membedakan folder *editing* video sesuai dengan kamera masing – masing agar laptop tidak terlalu memakan banyak RAM dan tidak terlalu berat.
2. Melakukan *save* secara berkala untukantisipasi *software* error saat sedang melakukan editing.
3. Menambah beberapa meja dan mencari posisi yang nyaman saat mengedit video.
4. Melakukan program kerja di rumah agar terhindar dari virus Covid 19.
5. Mengerjakan satu – persatu dan membuat jadwal mandiri agar tidak kesulitan saat melakukan kerja magang.